

INCREDIBLE
produccions culturals, s.l.

Presenta

A LA RECERCA DE L'ART PERDUT

Una Aventura plena d'història



dossier pedagògic

INTRODUCCIÓ	3
SOBRE LA COMPANYIA.....	3
PER QUÈ L'OBRA?	3
SINOPSI	4
FITXA ARTÍSTICA.....	4
VALORS PEDAGÒGICS DE L'OBRA	5
ANEM A VEURE "A LA RECERCA DE L'ART PERDUT" SI VOLEM PARLAR DE.....	6
ABANS DE VEURE L'OBRA	6
OBJECTIUS:	6
ACTIVITATS:.....	6
DESPRÉS DE VEURE L'OBRA	7
PER OBRIR DEBAT...	7
○ Les dones a l'art.....	7
○ La cultura de la representació: des de la prehistòria fins a avui.	7
○ La col·laboració com a valor per a aconseguir fites.....	7
PROPOSTA A L'AULA	8
○ PROPOSTA 1: QÜESTIONARI.....	8
○ RESPOSTES AL QÜESTIONARI	9
○ PROPOSTA 2: DOSSIER D'ACTIVITATS.....	10
VENUS DE WILLENDORF. AUTORIA DESCONEGUDA.	10
DISCÒBOL. MYRON.	10
MADONNA I NEN DE GIOTTO.	12
LA GIOCONDA. LEONARDO DA VINCI	13
ELS GIRASOLS DE VAN GOGH	14
PABLO PICASSO – LES SENYORETES D'AVINYÓ	16
FRIDA KAHLO	18
ACTIVITATS PER APROFUNDIR.....	19

“A la vida he après que allò increïble forma part de la realitat”
"La sang dels inocents" (2007), Julia Navarro

Sobre la companyia

Increïble produccions és una companyia de teatre que vol oferir als infants nous contes que siguin propers a la seva realitat.

Els contes traslladen als infants una representació de la realitat. Però la realitat que representen els contes tradicionals cada cop està més lluny de la que viuen els infants d'avui en dia i per tant cada cop és més difícil que aportin aprenentatges significatius al seu procés de socialització.

Necessitem històries de nova creació que ampliïn els horitzons creatius dels infants i que ofereixin una diversitat de rols i maneres de ser. Que reinterpretin els rols estereotipats dels clàssics perquè siguin més representatius de la realitat que els envolta.

És per això que Increïble produccions vol treballar temes que siguin propers als infants, que reflecteixin la seva quotidianitat i els apropin a vivències conegudes i pròpies que els ajudin en la seva gestió emocional. Històries que els ofereixin l'oportunitat de treballar per al seu benestar psicoemocional.

Per què l'obra?

“Sense emoció no hi ha curiositat,
no hi ha atenció,
no hi ha aprenentatge,
no hi ha memòria”.
Francisco Mora.

Després de molts anys creant obres per a la família, Increïble produccions volíem assumir el repte d'endinsar-nos en l'univers infantil des d'un altre dels grans pilars de socialització: l'escola.

No hem trobat millor plataforma per a fer-ho que l'art i l'educació artística. D'una banda per la relació personal que ens interpel·la com a fermes defensors de la importància de l'art en l'educació, tant com a mitjà com a finalitat. D'altra banda, perquè ens ofereix una oportunitat d'or per fomentar la cultura i fer una repassada per la tradició artística europea.

“A la recerca de l'art perdut” ha estat dissenyada per fer gaudir els alumnes de l'art i amb l'art, perquè a través de les arts (música, expressió, teatre...) es difongui l'art, per donar eines i estratègies a la comunitat educativa en el seu encàrrec de motivar l'alumnat, perquè el seu aprenentatge entri per la via de l'emoció.

“Totes les arts contribueixen a l'art de saber viure”

Bertolt Brecht.

L'Helena ha aconseguit reunir les millors obres d'art de la història. Fa un any que prepara l'exposició i avui és el gran dia. Tot està a punt quan, a l'últim moment, un terrible accident fa que totes les obres siguin destruïdes. Quina gran pèrdua per la humanitat!

Pugem junts a una màquina del temps i fem un viatge per recuperar les obres d'art. Coneixerem artistes prehistòrics, escultors barbuts, princeses presumides, inventors hiperactius, pintors creguts... i algunes altres sorpreses que de ben segur faran riure també als més grans. Un viatge delirant del qual tornarem canviats i, potser, amb una resposta a la gran pregunta: per a què serveix l'art?

fitxa artística

- Adaptació i dramaturgia: Benjamí Conesa
- Direcció: Benjamí Conesa
- Text original (Pinta'm): Xavi Morató i Sílvia Navarro
- Escenografia i vestuari: Jordi Bulbena
- Il·luminació: Dani Gener
- Coreografia: Judit Malet
- Música i direcció musical: Gerard Sesé
- Producció: Increïble Produccions

Amb la nostra obra es poden treballar els valors de:

- **L'ART I LA CULTURA:** amb l'obra podrem fer una repassada per les obres més emblemàtiques de la tradició artística d'Europa al llarg de la història.
 - L'Art ens ensenya:
 - A ser flexibles amb nosaltres mateixos i amb els altres.
 - Que els problemes poden tenir més d'una solució, múltiples perspectives.
 - Que cal deixar-se sorprendre, perseguir la sorpresa.
 - Que els límits del nostre llenguatge no són els límits del nostre pensament.
- **LA COL·LABORACIÓ – TREBALL EN EQUIP:** Seguint les aventures dels nostres protagonistes podrem veure com cadascú ofereix les seves habilitats per a la consecució de l'objectiu final, els protagonistes han de col·laborar entre ells per tal d'aconseguir recuperar totes les obres de l'exposició.
- **IMAGINACIÓ I CREATIVITAT:** La història farà volar la imaginació i la creativitat com a eines fonamentals de l'art.
- **OBRIR-SE AL MÓN I AL CONEIXEMENT:** Viatjar farà descobrir diferents països i cultures, obrint-se al món i apropant-se al coneixement.
- **L'HUMOR:** En aquesta obra la diversió és la porta al coneixement. Tota l'obra està farcida de moments d'humor que fan que els alumnes estiguin atents i interessats i vagin seguint el recorregut per la història de l'art amb la màxima implicació.
- **LA MÚSICA:** Estem convençuts que el format de musical, serà en vehicle perfecte per apropar l'art als alumnes.

anem a veure “A la recerca de l’art perdut” si volem parlar de...

Altres temes que es poden treballar a l’aula, des de l’àrea d’Educació artística o des d’altres com Coneixement del medi natural, social i cultural o Educació en valors cívics i ètics:

- La invisibilització de les dones a l’art al llarg de la història.
- L’art com a reflex de la nostra societat d’avui: relació entre art figuratiu i fotografia i la importància d’ambdós al llarg de la història.
- Conèixer la cultura de cada època que es visita a l’obra.
- La col·laboració com a eina fonamental que tots podem aportar en la consecució dels objectius del grup.
- Conèixer i aprofundir en algun dels autors com Leonardo da Vinci, Van Gogh, Pablo Picasso, Frida Kahlo.

Abans de veure l’obra

Amb els alumnes podem iniciar un treball que faciliti després la comprensió de l’obra. Volem contextualitzar l’aprenentatge dels alumnes i això passa per contextualitzar l’obra:

OBJECTIUS:

- Contextualitzar l’obra de teatre que veurem.
- Imaginar l’argument.
- Analitzar les idees i conceptes previs.

ACTIVITATS:

- Llegir la sinopsi i debatre sobre: per a què serveix l’art?
- Projectar el títol i el cartell de l’obra. Parlar sobre què pensen que passarà a l’obra? Es pot llegir després l’argument i parlar sobre què em endevinat i què no sobre la nostra obra.
- Fer una pluja d’idees sobre quines són les obres d’art emblemàtiques de la tradició europea que coneixen, els seus autors, perquè les coneixen.

També es pot intentar endevinar quines sortiran a l’obra segons quines pensen que són les més importants.

Després de veure l'obra

PER OBRIR DEBAT...

Algunes preguntes al voltant de l'obra per a treballar amb el nostre alumnat i que ens poden donar peu al debat i la reflexió serien:

- **Les dones a l'art**

Quantes dones artistes han sortit a l'obra?

Perquè pensem que no n'hi ha més?

Ens ha sorprès conèixer alguna dona artista que hagi sortit a l'obra?

Coneixem dones artistes al llarg de la història? Perquè les que coneixem són més properes en el temps?

En coneixem poques perquè no n'hi havien o perquè han estat invisibilitzades?

- **La cultura de la representació: des de la prehistòria fins a avui.**

Com d'important ha estat la representació al llarg de la història?

Quina relació pensen que hi ha entre la pintura i la fotografia?

Hi ha alguna relació entre l'ús que es feia de la pintura al llarg de la història i l'ús que fem avui dia de la fotografia?

- **La col·laboració com a valor per a aconseguir fites**

Qui eren els protagonistes de l'obra?

Eren amics?

Tot i no ser-ho: han col·laborat entre ells per aconseguir l'objectiu final?

Podrien haver resolt la missió sense que algun dels protagonistes?

Quina és la importància de col·laborar?

PROPOSTA A L'AULA

A continuació us proposem diferents opcions per a treballar a l'aula.

La primera consisteix en un petit qüestionari a omplir pels alumnes després de veure l'obra i que durant la seva correcció donarà peu a que es comentin els continguts més destacables que l'obra de teatre vol transmetre.

La segona proposta us ofereix un dossier en el que els alumnes hauran d'analitzar diferents i variades fonts (fotos, vídeos, articles, textos, recerques webs...) per contestar preguntes o desenvolupar activitats que ens portarà a profunditzar sobre les obres, els autors o la història de l'art.

○ PROPOSTA 1: QÜESTIONARI

1	Com anomena el Quico a les pintures ruprestres?
2	Què creien els homes de la prehistòria sobre fer art?
3	Què feien els romans amb els grecs?
4	Quina còpia del Discòbol volien els protagonistes? la de marbre o la de cobre?
5	Perquè Giotto no volia pintar la princesa?
6	Què explica l'Helena sobre l'art de l'edat mitjana en comparació amb el de l'època antiga i el del Renaixement?
7	Per què s'interessa tant el Leonardo per la màquina del temps?
8	Quants oficis de Leonardo anomenen a l'obra?
9	Perquè els impressionistes ja no necessiten representar la realitat?
10	De qui s'enamora el Quico?
11	Quin és l'últim autor al que van a visitar i quin quadre volen agafar?
12	A quin any han de tornar els protagonistes per poder tenir el quadre?

○ **RESPOSTES AL QÜESTIONARI**

1	Gargots a la paret.
2	A la prehistòria, fer art era com fer màgia. Els homes de les caveres creien que les figures i les pintures els durien sort...
3	S'ho copiaven tot.
4	La de marbre.
5	A l'Edat Mitjana, l'art tenia una funció religiosa i per tant no podia retratar cap persona que no fos un símbol religiós (Déu, els sants, la Mare de Déu, Jesús...)
6	A l'edat mitjana la cultura va fer un pas enrere respecte l'edat antiga i es va recuperar amb el Renaixement.
7	Perquè l'havia inventat ell.
8	Pintor i dibuixant, dissenyador i inventor, enginyer, arquitecte, escultor, científic, món del teatre...
9	Per l'invent de la fotografia
10	De l'orella que Van Gogh es va tallar.
11	Pablo Picasso. Les senyoretes d'Avinyó.
12	El 1907

○ **PROPOSTA 2: DOSSIER D'ACTIVITATS.**

VENUS DE WILLENDORF. AUTORIA DESCONEGUDA.

Les Venus i el culte a la fertilitat

En molts jaciments paleolítics s'han trobat figuretes que representen cossos femenins en els quals les parts relacionades directament amb la reproducció (malucs, panxa i pits) tenen un gran volum. El rostre i la resta del cos no estan tractats amb gaire detall.

Aquestes figuretes han rebut el nom de Venus i hom les relaciona amb el culte a la fertilitat. Altres autors partien d'un possible culte a divinitats femenines conegudes amb el nom de deesses mare.



<http://www.xtec.cat/~msalo2/prehistoria/art.htm>

A continuació mira el següent vídeo:

<https://www.youtube.com/watch?v=jxPCkdwlSZg>

Segons el que has vist a l'obra de teatre, al text i al vídeo, contesta les següents preguntes:

- 1) Què és la Venus de Willendorf?
- 2) Quants anys s'estima que fa que es va fer la Venus de Willendorf?
- 3) De quin material està feta? Amb quins estris o tècniques la van fer?
- 4) Quin era el seu propòsit? perquè la van fer?
- 5) I tu? què en penses? perquè creus que la van fer?
- 6) Dibuixa la Venus de Willendorf a tamany natural.

DISCÒBOL. MYRON.

"A finals del segle IV aC, els romans van iniciar una política d'expansió que en 300 anys els va convertir en els mestres del món mediterrani. Impressionats per la riquesa, la cultura i la bellesa de les ciutats gregues, els generals victoriosos van tornar a Roma amb un botí que incloïa obres d'art de tota mena. Aviat, els romans educats i rics desitjaven obres d'art que evocuessin la cultura grega. Per satisfer aquesta demanda, artistes grecs i romans van crear còpies de marbre i bronze de les famoses estàtues gregues. Els motlles extrets de les escultures originals s'utilitzaven per fer motlles de guix que es podien enviar a tallers de qualsevol part de l'imperi romà, on després es reproduïen en marbre o bronze. Els artistes van utilitzar motlles de guix buits per produir rèpliques de bronze. Per a còpies de marbre es van utilitzar motlles de guix sòlid



amb nombrosos punts de mesura. Com que les còpies en marbre no tenen la resistència a la tracció del bronze, requerien puntals o suports, que sovint es tallaven en forma de troncs d'arbres, figures o altres tipus d'imatges.

Encara que moltes escultures romanes són purament romanes en la seva concepció, d'altres són còpies mesuradament exactes d'estàtues gregues o variants de prototips grecs adaptats al gust del mecenes romà. Algunes escultures romanes són un pastitx de més d'un original grec, d'altres combinen la imatge d'un déu o esportista grec amb un cap de retrat romà. El significat de l'estàtua grega original sovint donava bellesa, importància o una qualitat heroica a la persona retratada. Al segle II dC, la demanda de còpies d'estàtues gregues era enorme. A més de la seva popularitat domèstica, els nombrosos monuments públics, teatres i banys públics de tot l'imperi romà estaven decorats amb nínxols plens de marbre i estàtues de bronze.

Com que la majoria de les estàtues de bronze antigues s'han perdut o es van fondre per reutilitzar el valuós metall, les còpies romanes en marbre i bronze sovint proporcionen la nostra evidència visual principal d'obres mestres d'escultors grecs famosos.”

Font: Museu Metropolità de Nova York.

Extret de: https://www.metmuseum.org/toah/hd/rogr/hd_rogr.htm

Traduït a: MachineTranslation.com

Contesta les següents preguntes segons el que has vist a l'obra de teatre, el que has llegit al text i fent una recerca per internet:

et recomanem aquesta: <http://www.buxaweb.cat/dossiers/culturaclassica.htm>)

- 1) Quin era l'objectiu de l'escultura grega?
- 2) Perquè van començar a copiar els romans les escultures gregues?
- 3) Què en feien els romans de les escultures? On les posaven?
- 4) Quina innovació van introduir els romans en l'escultura?
- 5) Perquè creus que els romans van fer aquestes innovacions?
- 6) De quin emperador parlava l'escultor romà de la obra?
- 7) Normalment les obres de l'antiguitat són d'un autor desconegut, però no és el cas del Discòbol. Com es diu el seu autor?

MADONNA I NEN DE GIOTTO.

Segons el que has vist a l'obra de teatre i llegint el següent text fes una anàlisi de les característiques que la "Madonna i el nen" té de l'art i la pintura medieval i l'estil de Giotto.



CARACTERÍSTIQUES DE L'ART MEDIEVAL

- Ruptura amb l'art clàssic.
- La importància passa d'estar en l'ésser humà a estar en Déu.
- Influència social, política i econòmica de l'església i la noblesa, i totes dues deuen el seu poder a Déu.
- Com que tenen el poder absolut ells són els que patrocinen les obres d'art i, per tant, el que decideixen els temes a representar per a la societat medieval que era analfabeta i, en conseqüència, no poden informar-se a través de llibres.

CARACTERÍSTIQUES DE LA PINTURA MEDIEVAL

- **La pintura medieval és sobretot religiosa**
- Comença a abundar l'ús del suport de la taula o el retaule en fusta.
- Predominen els símbols, fins i tot els nombres i els colors també eren un símbol.
- Els quatre elements tenien el seu color representatiu: el blau representava l'aire, el marró la terra, el verd l'aigua i el vermell el foc. L'or era símbol d'eternitat.
- S'utilitza la *perspectiva jeràrquica* que vol dir que les figures més importants, les divines, es representaven més grans i les menys importants més petites independentment de la seva mida real.

GIOTTO

Giotto di Bondone va ser un pintor italià nascut i mort a Florència entre els anys 1267 i 1337.

Giotto va arribar a ser tan famós que li van encomanar nombrosos treballs en els més importants centres de l'art d'aleshores: Asís, Siena, Bolonia, Roma, Nàpols, etc.

Giotto es va preocupar per fer donar tridimensionalitat a l'espai, perquè els personatges tinguessin volum i que els gestos la cara i les mans fossin acurats. Li agradaven tant els colors brillants i lluminosos que fins i tot arriba a barrejar-los tots (blau, vermell, verd, blanc, marró i negre) en una sola obra i el seu caràcter de narrador.

<https://www.jcyl.es/jcyl/patrimoniocultural/retablosflamencos/espanol/funcion-e-iconografia>

<https://psicologiyamente.com/cultura/arte-medieval>

LA GIOCONDA. LEONARDO DA VINCI

Leonardo da Vinci va néixer el 15 d'abril de 1452. Va ser fill d'un notari i una pagesa que mai no es van casar. Fins als cinc anys va viure a casa de la seva mare, però després va començar a viure amb el pare i la madrastra i de tant en tant amb els avis. L'any 1466 comença a practicar diverses activitats al taller d'un escultor anomenat Andrea del Verrocchio. Allí comença a pintar, a esculpir i a dissenyar.

Leonardo da Vinci es va convertir en pintor, escultor, enginyer, inventor, músic, escriptor i arquitecte, i se'l considerava un gran geni. Sempre va tenir molt d'interès en els estudis del cos humà i podia dibuixar els òrgans humans amb molt de detall.



Va obrir el seu propi taller de pintura i escultura, així que la seva fama va començar a créixer i li encarregaven molts treballs diferents i molt importants.

Encara que sempre va estar creant i construint noves obres, les lluites que hi va haver mentre vivia, tant les lluites i rebel·lions que va haver-hi després de la seva mort, van ser les culpables que moltes de les coses que va crear fossin destruïdes, cremades o perdudes, incloent les seves restes que els van llençar en un lloc desconegut després d'una guerra.

Va morir el 2 de maig de 1519 a França.

Hem d'aprendre:

1. Conèixer alguns aspectes de la vida de Leonardo da Vinci.
2. Conèixer algunes obres d'art que va realitzar Leonardo da Vinci.
3. Indicar alguns invents desenvolupats per aquest geni renaixentista.
4. Saber la peculiar manera com escrivia Leonardo da Vinci.
5. Escriure una carta a les famílies de col·laboració i participació al projecte.
6. Utilitzar recursos audiovisuals i informatius on apareguin aspectes rellevants a la vida d'aquest personatge.

Contesta:

- 1) Quina obra és la més famosa de Leonardo?
- 2) Què és l'escriptura especular?
- 3) Què va inventar Leonardo?
- 4) Leonardo da Vinci va ser només pintor? Quins oficis va tenir?
- 5) Perquè se li deia que era un "Home del Renaixement"?

ELS GIRASOLS DE VAN GOGH

Vincent Van Gogh va néixer el 30 de març de 1853 a Groot-Zundert d'Holanda i va ser un petit inquiet, emocional amb marcades aptituds cap al dibuix. Aviat va començar a treballar a una galeria d'art familiar on va créixer el seu amor per la pintura. Anys després, tancat a la religió, es va convertir en pastor protestant i es va traslladar a una regió minera de Bèlgica com a missioner, on va començar a dibuixar la gent local. Aprofitant la seva estada a Bèlgica, es va inscriure a l'Acadèmia de Belles Arts de Brussel·les el 1880, on va estudiar dibuix i perspectiva. Però no començarà a sorprendre amb les seves creacions fins que es trasllada a Arles (sud de França) el 1888, on descobreix la llum del Mediterrani i els colors. La figura imprescindible a la seva vida va ser el seu germà petit Theo, marxant d'art, que li va donar suport financer i moral de manera continuada i desinteressada. La gran amistat que els va unir està documentada a les nombroses cartes que es van intercanviar durant la seva vida.



L'art en el canvi de segle

L'Impressionisme.

A finals del segle XIX, l'Impressionisme va revolucionar el món de l'art, sobretot per la pintura. El seu objectiu fonamental no era pintar el que veia l'artista, sinó reflectir com ho veia. Per això:

- Es basava en la representació dels efectes canviants de la llum sobre els objectes. D'aquesta manera, el treball a l'aire lliure va ser imprescindible. Això significava que la pintura abandonava els temes històrics per mostrar paisatges i escenes a l'aire lliure.
- S'utilitzava una tècnica de pinzellades soltes i ràpides, juxtaposant els colors. Els pintors intentaven plasmar la sensació, la impressió d'allò observat, segons la llum, el color o l'atmosfera de cada moment.

El postimpressionisme

El Postimpressionisme va mantenir l'interès per la llum i el color, però va explorar altres vies com la geometria, la línia i l'expressivitat de les figures i objectes.

El simbolisme

El Simbolisme va ser un moviment caracteritzat per la representació de temes bíblics i mitològics, com elements que evocuen el món dels somnis.



Van Gogh utilitza un contrast simultani de colors complementaris unit a un contrast entre colors purs i colors molt agrisats per transmetre emocions fortes. Els colors xoquen entre si, creant una sensació d'intensitat lluminositat i calor.

Segons el que has vist a l'obra de teatre i tot el que sabem de l'obra del pintor contesta el següent qüestionari:

PREGUNTES CERT IFALS

La monocronia descriu les pintures, dibuixos, dissenys o fotografies en un color o en tons d'un sol color.

El quadre de Van Gogh "Els girasols" que es troba a la National Gallery de Londres és una obra monocromàtica.

Els tons d'aquesta obra són els del color vermell.

Van Gogh va estar internat en un sanatori perquè era sord.

Van Gogh va morir molt ric i famós perquè tothom va comprendre la seva manera de fer art.

PABLO PICASSO – LES SENYORETES D'AVINYÓ

Pablo Diego José Ruiz Picasso va néixer el 25 d'octubre de l'any 1881 a Màlaga.

Durant la seva infància la seva família va tenir força dificultats econòmiques, així que el 1895 es muden a Barcelona.

Pablo Picasso, aconsegueix ser admès a l'escola resolent en un dia els exercicis que altres trigaven a acabar un mes. Als quinze anys ja tenia un taller al carrer de la Plata de la Ciutat Comtal i el seu èxit va anar creixent.



L'any 1900 va viatjar a París per visitar l'Exposició Universal, on va vendre alguns dels seus dibuixos a Petrus Mañach, que li va oferir 150 francs al mes per les seves obres.

Es va convertir així en un artista professional i va decidir mudar-se a París definitivament.

De jove Picasso sempre va pintar obres amb un realisme acadèmic absolut, va intentar retratar la realitat tal com la veia i els seus pares el van ajudar posant com a models per a les seves pintures i els seus retrats. Tot això va canviar quan es va mudar a París, on va adoptar i desenvolupar el moviment pictòric del “Cubisme” objectes que pintava. El va desenvolupar fins a tal extrem que va començar a convertir-se en un estil molt abstracte.

Va exposar els seus quadres en algunes exposicions de Londres i Barcelona, i el seu nou estil va ser criticat i admirat entre el públic.

El 1957 es va enamorar de Jacqueline Roqué, amb qui va estar fins a morir l'any 1973.

La revolució estètica de l'art al segle XX.

- El segle XX és el de la gran revolució estètica de l'art, que va abandonar la imitació de la natura per centrar-se en el llenguatge de les formes, els colors i les idees.
- L'art actual exigeix a l'espectador una nova actitud davant l'obra.
- No es tracta d'admirar la fidelitat del quadre amb l'original o la combinació de colors.
- Els artistes esperen que l'espectador s'enfronti a la seva obra sense prejudicis i doni llibertat a la seva imaginació per captar les realitats i els sentiments que li transmet.

L'art com a reflex de les inquietuds del seu temps

- Els grans conflictes bèl·lics del segle XX, els avenços científics i tècnics i els canvis socials han dut els artistes a plantejar-se novament la funció i el sentit de l'art.
- Alguns descobriments com el microscopi, la fotografia i el cine mostren amb precisió la realitat.

- Com a conseqüència, la reproducció de l'entorn perd sentit i els artistes han indagat en els aspectes més ocults de l'ésser humà i de la natura.
- La psicoanàlisi de Freud posa de manifest que existeix un inconscient on s'amaguen les angoixes de l'ésser humà.
- Les noves tecnologies de la informació i la comunicació han obert noves dimensions.

El quadre

Aquest quadre és el primer i per tant el que va iniciar el cubisme. Les senyoretes del carrer d'Avinyó va ser el terratrèmol en la història de l'art que dona peu a l'aparició del moviment de les avantguardes en general i del cubisme, com a primera de totes elles, en particular.

Amb aquesta obra, Picasso vol trencar amb el realisme, la profunditat i la representació de la figura humana tal i com s'havia entès des del Renaixement.

El color ja no és tan important com la línia, els angles, les formes i els plans són ara les que donen la força expressiva.

El cubisme ja no vol representar els objectes sinó que vol captar l'essència de les coses i per això ja no les plasma des d'un únic punt de vista sinó des multitud de perspectives a la vegada, des de diferents punts de vista que apareixen simultàniament.

A partir d'aquesta inspiració, escull una imatge (una foto de família, amb amics...) i represent-la intentant imitar l'estil cubista.

Fes el teu dibuix aquí:

FRIDA KAHLO

Frida Kahlo, nascuda a Coyoacán (Mèxic) el 1907, en realitat es deia Magdalena Carmen Frida Kahlo Calderón, durant la seva infància, va contreure moltes malalties i va patir diversos accidents. Frida estava sentia moltíssima estima envers el seu pare i amb la seva germana petita Cristina, que l'acompanyava en tot moment a l'hospital i durant la rehabilitació, i amb la seva germana petita Cristina, amb qui sempre va estar molt unida i tenia un llaç d'afecte molt fort.



El 1922 va assistir a l'Escola Nacional Preparatoria, on havien començat a admetre dones. Allí es va unir a un grup anomenat "Los Cachuchas", alumnes de la mateixa escola que volien canviar el sistema escolar i polític de Mèxic amb les seves noves idees i el seu pensament.

El 1925 Frida va tenir un accident, i el bus on viatjava va ser atropellat per un tramvia. Va tenir tantes lesions que es va haver de sotmetre a un total de 32 operacions que la van deixar anys postrada al llit d'un hospital per assegurar-se que els ossos guanyaven del tot.

Durant aquest període va ser quan va començar a pintar quadres per expressar el dolor que sentia i que estava sola.

El 1929 es va casar amb Diego Rivera, un altre artista que pintava murals. Diego admirava els quadres de Frida i l'animava a seguir pintant, mentre que ella també admirava els murals i donava la seva opinió sobre això. Tots dos van estar quatre anys vivint a l'estranger i fent diverses exposicions dels seus quadres.

El 1953, Frida va decidir fer una exposició a Mèxic, a la Galeria d'Art Contemporani. En aquell moment, Frida estava molt feble i tenia molt mala salut, així que els metges li van prohibir assistir-hi, però ella va assistir de totes maneres entrant a la galeria en ambulància, explicant acudits i divertint-se.

La seva salut va anar decaient cada vegada més, fins que el 1954 Frida va morir a Coyoacán.

Obra i estil de Frida Kahlo

El seu estil era realista i alhora simbòlic, però paradògicament s'ncloa al corrent surrealista. D'un total de 143 obres, 55 dels quadres són autoretrats. Els quadres que pintava Frida expressaven el dolor, els sentiments i la ideologia. Pintava sobre passatges i situacions de la seva vida, intentant dibuixar-los al llenç. Les seves obres d'art eren en realitat com la seva autobiografia, i es basaven sobretot en els costums típics mexicans.

L'artista, que malgrat expressar que les seves pintures no eren surrealistes perquè ella no pintava somnis sinó la seva pròpia realitat, les seves obres estan catalogades dins del corrent del surrealisme pels seus treballs impactants.

L'obra de teatre que hem vist exposa que Frida Kahlo y Pablo Picasso es coneixien i això va ser a París en una exposició de l'artista mexicana. Després van seguir la seva relació artística.

Activitat

Fer pintar als alumnes un autoretrat intentant que reflecteixin els seu estat emocional, tal com feia Frida en els seus quadres.

Activitats per aprofundir

L'obra de teatre "A la recerca de l'art perdut" és un bon punt de partit per a una situació d'aprenentatge que vulguem incorporar a la nostra programació.

Fer un treball en profunditat sobre aquesta obra ens podria ajudar a treballar la competència ciutadana. I els continguts de les àrees de Coneixement del Medi Natural, Social i Cultural, l'Educació artística o fins i tot l'Educació en valors cívics i ètics.

Així doncs, després de veure l'obra (o potser abans com a preparació per a veure-la) es podrien iniciar les següents activitats:

- Fer una recerca d'obres emblemàtiques de la cultura artística europea: context històric, marc cultural, autors, altres obres, significats...
- La importància de la imatge en la cultura occidental.
- El paper de la dona en l'art.