

Com els pingüins



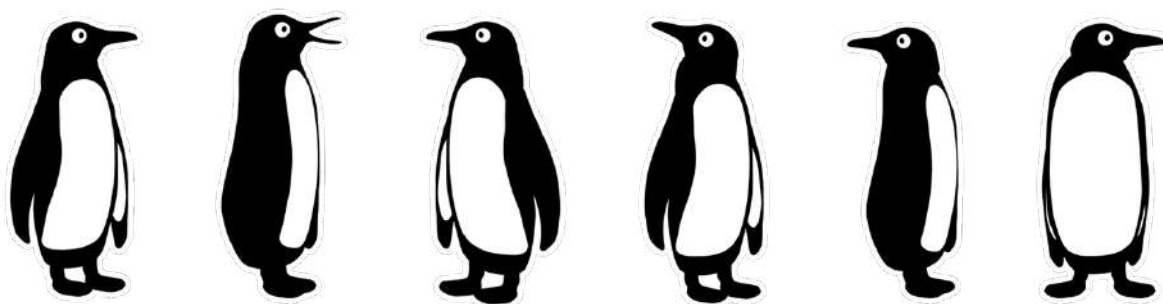
Sinopsi

Fitxa artística

Fitxa tècnica

L'espectacle

Fotografies espectacle



Com els pingüins

sinopsi

Metges, hospitals, operacions... son paraules que ens espanten o que no ens agraden. Però sort en tenim, perquè ens ajuden a viure. A COM ELS PINGÜINS veurem algú que, gràcies als metges, als hospitals, a les operacions... i al seu instint de supervivència, troba la seva manera particular de relacionar-se amb el món.

Després de 22 anys de trajectòria, la cia. La Bleda fa un gir en la seva manera de fer. En una proposta arriscada i personal, comparteix amb el públic les seves múltiples peripècies entre bisturins i quiròfans, per explicar-nos una cosa que li va passar de debò. I ho farà, com sempre, des de l'humor, perquè riure'ns de nosaltres mateixos és la millor medicina.

fitxa artística

Helena Escobar, Enric Ases, Pere Hosta & Jordi Palet **creació**

Helena Escobar **pallassa**

Enric Ases **director**

Jordi Palet **dramaturg**

Pere Hosta **producció i ajudant direcció**

Iolanda Llansó **assessorament artístic**

Assen Planas & Iolanda Llansó **vestuari**

Jordà Ferré **escenògraf**

Albert Juan **música i espai sonor**

Albert Coma **audiovisuals**

Marco Rubiol **disseny de llums**

Domènec Boïgues **regidor escena**

Cor de Teatre **cançó metges**

Miquel Agut, Pere Hosta, Maria Aunós i Helena Escobar **veus en off**

Rosa Diaz **recerca records**

Agraïments: Luis Miguel Baldomero, Cristina Solé, Luna Lacuesta, Isa Campo, Mariona Genís

Coproducció: El Canal, Centre d'arts Escèniques Salt-Girona i La Sala Sabadell

Amb el suport de: Ajuntament de Salt, Ajuntament de Girona, ICEC Generalitat de Catalunya, Diputació de Girona

Col·labora: Teatre Municipal de Girona, Teatre de Lloret de Mar, Ajuntament Terrassa, Ajuntament de Celrà, Ajuntament d'Olot, Teatre Auditori Cardedeu

Espectacle familiar per tots públics . A partir de 4 anys

Espectacle de sala 50 min. aprox

Espectacle d'humor i poesia visual. Teatre de Pallassa Comedia dramàtica basada en fets reals

L'espectacle és un viatge per dins d'ella mateixa, buscant elements on aferrar-se a la vida. Un viatge en zig-zag, entrant i sortint de la realitat.

Vist des de la perspectiva de quasi cinquanta anys després, el record d'una vivència traumàtica superada esdevé un joc amb el temps, on totes les peces (metges, paraules, coses, llocs,...) es poden moure com vulguis perquè tot es pot fer encaixar.

Com que estem fets a trossos (ossos, òrgans, memòria, ungles, cabells, paraules), expliquem una reconstrucció. Dues, per ser exactes, la reconstrucció d'un cos que va néixer faltat d'alguna peça, i la reconstrucció d'un record.

En aquesta producció La Bleda es submergeix en la seva pròpia i particular història personal com a Helena. Buscant i recordant records d'infantesa en què va estar limitada de moviments físics, desenvolupant d'aquesta manera l'imaginari des del llit i des de la immobilitat; anar a les arrels de qui és.

Amb recerca d'imatges audiovisuals del passat i exposant-les davant del públic amb la investigació de projeccions sobre objectes escenogràfics. Buscant la manera i forma d'explicar un drama. A través del clown tocant llenguatges visuals de vídeo i manipulació d'objectes. Reafirmant el fet de fer d'un impediment una oportunitat per descobrir camins diferents de viure. Amb aquest mateix motiu ens mou per fer recerca en llocs teatrals on mai havíem estat per tal de tornar a remoure el públic i a nosaltres mateixos.

SUPERVIVENCIA SUPERACIÓ RESILÈNCIA



Un llit d'hospital i una finestra. Un lloc que t'atrapa i un lloc per on escapar. La mirada fuig encara que, realment, no pugui sortir d'allà. S'imagina que és un portal aquàtic. Un lloc per on els peus poden xipollejar, o per on es pot sortir nedant. És sorprenent la capacitat de resistència dels éssers vius. Però no es tracta tant d'oposar una força, sinó d'adaptar-s'hi. En casos traumàtics, hi ha una subtil i bonica variació de la paraula resistència: resiliència. Remenant per la Viquipèdia, diuen que la resiliència es compara amb la capacitat d'un material per retornar al seu estat original després d'haver estat sotmès a una força que el supera. Les característiques que defineixen a una persona amb resiliència psicològica són el compromís, el control i l'aprenentatge continu.

També diuen que es pot desenvolupar en set factors: Introspecció: capacitat per a examinar-se internament, plantejar-se preguntes difícils i donar-se respostes honestes. Independència: capacitat per mantenir distància física i emocional pel que fa als problemes sense caure en l'aïllament.

Interacció: capacitat per establir llaços íntims i satisfactoris amb altres persones.

Iniciativa: capacitat per a fer-se càrrec dels problemes i exercir control sobre ells.

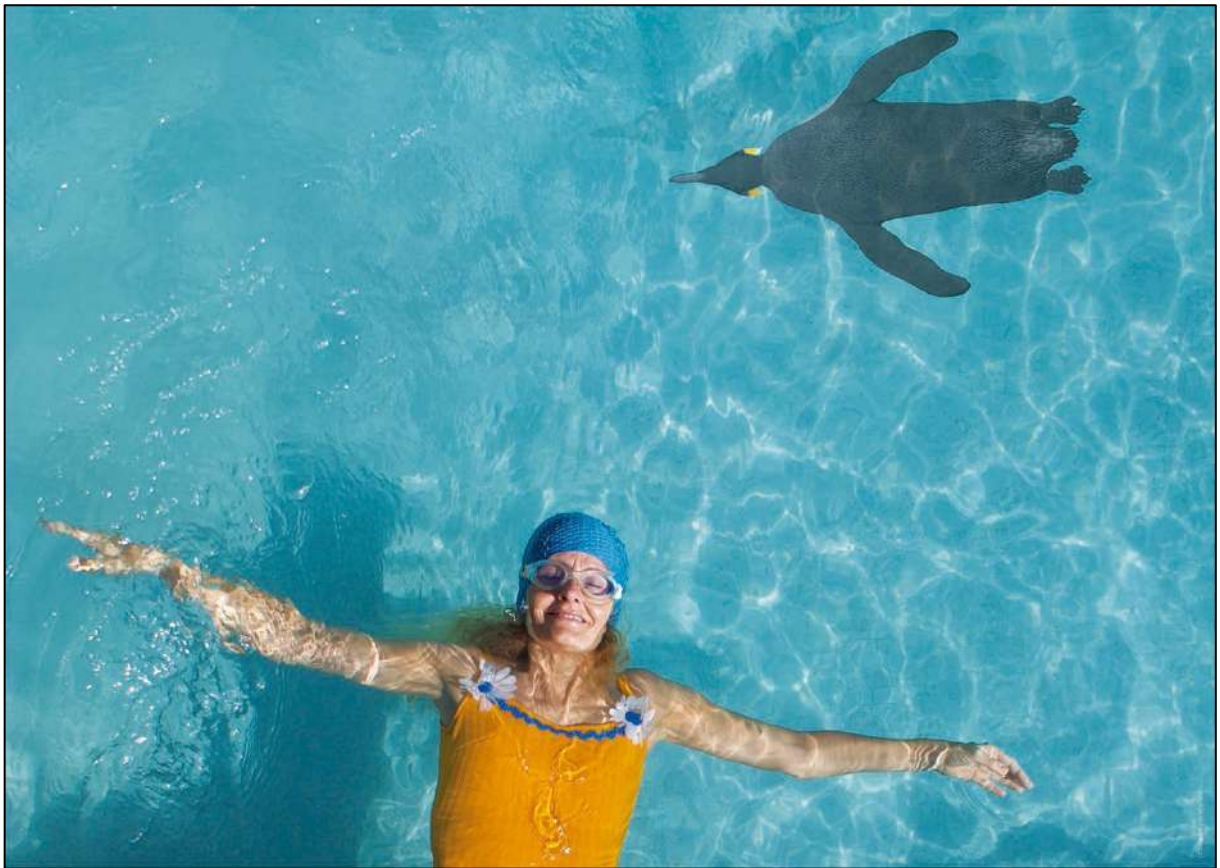
Creativitat: capacitat per crear ordre, bellesa i objectius a partir del caos i del desordre.

Sentit de l'humor: predisposició de l'esperit a l'alegria, permet allunyar-se del focus de tensió, relativitzar i positivitzar.

Consciència moral: abasta tota la gamma de valors internalitzats per cada persona a través del seu desenvolupament vital.

fotos espectacle i promocionals





**Papa
Bleda**

