Ákri

CIA. MANEL ROSÉS





ÁKRI : άκρη (ákri) és una paraula grega que es tradueix com a llindar o límit. Forma la primera part de la paraula composta ακροβασία (acrobàcia). Aquesta es pot traduir com "caminar pel límit" o "passejar pel llindar".

- ***Estrena:*** *maig 2024 · Festival Trapezi (Reus, Catalunya)*
- ***Durada:*** *45'*
- ***Disciplines:*** *acrobàcia, clown, manipulació d'objectes*
- ***Idiomes:*** *català, castellà, anglès, italià, francès*
- ***Públic:*** *a partir de 3 anys*

teaser

El projecte

Àkri és un solo de circ d'un acròbata, una escala i una porta que explora el concepte de "llindar" per reflexionar sobre els moments de canvi i transformació.

L'escala és el nucli sobre el qual gravita la peça, tant a nivell físic com a nivell dramatúrgic i temàtic. Aquesta escala de 22 graons no és només escenografia i aparell de circ alhora, sinó que, a més, és doblement simbòlica.

Per una banda, simbolitza el trànsit, ja que una escala és sempre una zona de pas entre dos llocs. Per l'altra, simbolitza un ofici i una manera de viure, en tant que aparell acrobàtic de circ. La relació que els circaires, com en tants altres oficis, establim amb l'objecte amb el qual treballem, va més enllà del simple aparell de circ i, d'alguna manera, passa a formar part de la nostra identitat. Una identitat, la de l'acròbata, que amb el pas del temps no té més remei que transformar-se i transitar cap a llocs desconeguts. Però, què passa en aquest llindar? Com vivim el temps que transcorre entre dos moments? Com habitem aquests no-llocs que, com una escala, no estan pensats per ser habitats?

La porta, per la seva banda, també juga un paper important, ja que és a través seu que es creen els tres espais en què es desenvolupa el joc: l'interior, l'exterior i l'espai de frontera entre tots dos.

Àkri és el meu primer projecte d'espectacle en solitari (50 minuts). Pensat per a sala i amb una adaptació per a l'aire lliure, Àkri combina un fort component físic i acrobàtic amb un treball teatral important, tècniques de clown i l'ús de la paraula i el text. M'acompanya un bon equip de persones expertes en diferents camps, que m'ajuden a posar una atenció especial tant en el treball dramatúrgic com en el treball tècnic d'il·luminació i de l'espai sonor.




PEDROL



La escala



L’escala està dividida en dues seccions que ofereixen la possibilitat de crear múltiples espais i imatges.

En el pla físic i acrobàtic, cal destacar que ha estat especialment dissenyada per realitzar seqüències dinàmiques de parada de mans, a més d’estar adaptada per executar-hi caigudes i acrobàcia.

El treball de recerca física se centra en tres eixos. Per una banda, una exploració de les possibilitats acrobàtiques al voltant de la pròpia arquitectura de l’escala.

Per altra banda, el treball de recerca en la disciplina de les caigudes em permet, a través de l’acció constant de relliscar, explorar la frontera entre el control i el descontrol del cos.

I finalment, en combinació amb el minitrampolí, l’escala em permet jugar amb la idea d’estirar i d’emfatitzar el punt de suspensió del cos a l’aire, ja que em permet aturar-me just en el punt més alt del salt i alentir la caiguda.

En el pla teatral, l’escala m’ajuda a amplificar el joc amb les emocions: el desig d’arribar al cim o la por provocada per l’alçada en són alguns exemples.
En el pla narratiu i simbòlic, l’escala representa tant un espai de pas com un ofici, una manera de viure. A més, les diferents disposicions escenogràfiques permeten crear espais que evoquen imatges i ajuden a situar l’acció.

Nota d'intencions



Aquest projecte neix de la necessitat de qüestionar-me i buscar respostes sobre la meva relació amb l'art i l'ofici que han esculpit en gran mesura la meva identitat: l'acrobàcia i el circ. Això em porta a plantejar-me algunes preguntes que desitjo compartir amb l'espectador:

Com transitem d'un lloc a un altre?
Podem canviar i evolucionar sense deixar de fer allò que fem?
Què és el que ens permet perseverar i continuar fent el que fem?
I com ho fem per seguir endavant?

Amb aquest espectacle, intento passar del concret a l'universal, buscant que la meva experiència personal pugui connectar amb experiències similars de l'espectador, ja sigui en els seus oficis o en altres aspectes que marquen la seva identitat.

Hi ha una atenció especial a la dramatúrgia de la peça, perquè aquestes preguntes arribin a l'espectador de manera subtil i evocadora, intentant que cadascú hi pugui connectar des de la seva pròpia experiència.







Equip artístic

- Idea original y acròbata en escena : **Manel Rosés Moretó**
- Direcció: **Roberto Magro**
- Mirada externa: **Joan Català**
- Tècnic de so y creació de l’espai sonor: **Diego Rada**
- Diseny d’il·luminació: **Luis Portillo**
- Composició musical y espai sonor: **Lluis Casahuga i Enric Bartumeu**
- Col·laboracions artístiques: **Stefano d'Argenio, Fabrizio Gianini, Gina Vila Bruc**
- Escenografía: **Ullrich Weissel**
- Confecció de vestuari: **Neus Regada**
- Producció: **Manel Rosés Moretó**

P



Biografia



Manel Rosés Moretó és un acròbata nascut a Barcelona i format a la Universitat de Dansa i Circ d'Estocolm (DOCH). Basa el seu treball en el cos i el joc, amb un interès centrat en temàtiques humanes.

Posant el cos en situació de joc —ja sigui en relació amb un objecte o amb una situació— busca fer emergir la part més humana de l'acròbata, aquella que ens permet identificar-nos com a públic.

Des del 2010, alterna la creació de números i espectacles propis amb la feina com a acròbata/intèrpret en muntatges com InTarsi de la companyia Circo EIA, Dèsdemona de la companyia Les Ofèlies o Escalada del Cirque du Soleil.

L'any 2016, en col·laboració amb Nilas Kronlid, va fundar la seva pròpia companyia, Soon Circus Company. El primer espectacle de la companyia, Gregarious, ha girat i continua girant per tot Europa. L'espectacle ha rebut diversos premis, com el Premi del Públic a la Stora Teatern de Göteborg l'any 2020, i el Premi del Públic a la Mostra de Teatre d'Igualada el 2022.

Contacte

Companyía

Manel Rosés
contacte.akri@gmail.com
+34 654177237
@cia.manelroses

Distribució

Monica Gené
monica@monicadegira.com
+34 671036421